

Эротософия — для чего она и почему?

Мотивация для написания и прочтения данного пособия

На первый взгляд писать пособие об *эротическом искусстве жизни* в попытке основать и обосновать новую дисциплину, *эротософию* (философию эротизма) сегодня дико, странно, неуместно и, конечно, несвоевременно, не-со-временно. Ведь нашему времени свойственно не только подавление и избегание эротизма; ему вообще чужд сам по себе этот великий, гениальный древнегреческий подход, — *искусство жизни*; то есть, *понимание, проживание жизни как произведения искусства*. Сама методология: жить так, как будто бы наше бытие есть новелла, картина, пьеса, которую пишешь, рисуешь, играешь всю свою жизнь. И ещё более чужда духу времени эротическая окраска такого подхода и метода: *пронизывание и пропитанность жизни* — как романа, как картины, как драмы или пьесы — *субстанцией Эрота*.

И правда: к чему бы это? Для чего? Почему? Во времена, когда так называемый „запад“ помешался на деньгах, на информации, на технологиях и на всём, что прямо или косвенно преследует идею прогресса, когда весь остальной мир как умеет следует за так называемым „западом“, лишь видоизменяя немного тот или иной аспект, повторяя „западный“ путь. Возможно ли в подобном контексте говорить об *искусстве жизни*, а тем более, об *эротическом*? Да ещё и формулировать его как науку!?

Не бред ли? Не абсурд ли вся эта затея? Ведь, культивируя энергию денег, энергию информации, технологии, энергию „прогресса“ и „производительности“ как таковых, для *эротизма* энергии не остается, и для подлинного *искусства* тоже. В самом лучшем случае можно вспомнить психоанализ и теорию сублимации и думать об эротизме как об *источнике энергии*, как о *либидо*. А искусство жизни возможно тогда думать лишь — и только! — как сублимационный механизм. В принципе, почти все теперь в лучшем случае так и думают. Конечно, нам пока еще иногда свойственны сексуальные удовольствия, иногда даже гедонизм, иногда даже сексуальный эксцесс, по крайней мере, *дискурсивный эксцесс*; то есть, о сексе мы обычно *говорим*, много, даже очень, даже слишком много мы говорим и пишем о сексе, оставляя заниматься им: дикарям, похотливым мужланам и бабам, животным, проституткам и всем тем, кто *не мы*, и у кого на секс *есть время*. У нас же самих времени на секс нет, а есть только время *на поговорить* о нём.

Так или иначе, сексуальность и секс — как процесс, или как дискурс, то есть, *проговаривание* и *заговаривание* его — всё это не про эротизм.

Сексуальность и секс — это нечто более явленное, более конкретное и материальное, более воплощённое в реальность и потому уже другое. Сексуальность, хотя и дискурсивная, умная, духовная, политическая, равноправная... — короче, извращенная, но уже и выговоренная, и такая откровенная, кричащая, плакатная, секс *напоказ* — она пока довольно-таки явно представлена в наше время повсюду, особенно в масс-медиа, от рекламы йогурта до рекламы дильдо; её даже много, даже чересчур много... А вот *эротизма*, наоборот, почти не осталось, и с каждым днём его становится всё меньше. Как и настоящей жизни — жизни как искусства.

Однако, почему бы не посмотреть на нашу коллективную ситуацию с точки зрения диалектики? Почему бы не решить, что-то, чего нет, что почти уже исчезло, ещё возможно, ещё может быть? И почему бы нам вместе не подумать, что именно то, что исчезает, чего нет, нам столь остро необходимо? В конце концов, один из основных постулатов экономики утверждает, что спрос на ресурс тем выше, чем меньше есть данного ресурса в наличии. Кстати, тем данный ресурс и дороже!

А ведь стоит отметить наличие сверхвысокого спроса и очень высоких цен на услуги юных девушек и юношей на рынке сексуальных услуг всех стран. — И этот факт является подтверждением данного тезиса. Ведь именно они, юные девушки и юноши, как никто другой, излучают *эротизм*, пылают им. Следовательно, эротизм у нас в большом дефиците, и уже только потому о нем — как об искусстве жизни, — и как о науке об эротической мудрости, как *эротософии* — следует написать научно-популярное пособие. Возможно, даже монографию, и возможно даже не одну. Хотя, эротизм уже и тень прошлого, и дела давно минувших дней, хотя он несовременен, даже *анти-современен*, — он, тем не менее, в большом дефиците, а значит, он ценен, даже очень. Ценен сам по себе, как *вещь в себе*.

Мало того: возможно ли, что именно то, чего нам уже не осталось, что было использовано, истрачено, сублимировано, канализировано, переработано, проработано, проговорено, выговорено, изжито... что именно *оно* обладает огромным потенциалом, как минимум, для возрождения, для ренессанса? Больше того: возможно, именно у него, у высоко дефицитного эротизма есть потенциал для того, чтобы стать Б-гом? А у эротософии новой

религией? Ведь изначально Эрот и был задуман древними греками как божество. Или — как демон, в смысле, как посредник между людьми и Б-гами.

Как минимум, диалектически такой потенциал есть. В теории идея эротической религии и Эрота как Б-га далеко не нова; наоборот: ей минуло две тысячи лет. Эрот как Б-г — очень распространенная тема в античной философии и литературе. Последняя попытка говорить об эротической религии в популярной литературе была предпринята — сугубо, на мой взгляд — *Эммануэль Арсан*, точнее, французским дипломатом *Луи Жаком Ролле* в романе-трилогии „*Эммануэль*“.

На практике же после сексуальной революции, которую на „западе“ принято приурочивать к протестам 1968 года, попытки построить эротическую религию не только не увенчались успехом, но даже не были предприняты. Нео-тантризм *Ошо*, как одно из ответвлений *Нью Эйдж*, религией считать никак нельзя; его нельзя считать даже культом или сектанством; максимум — верованием, эзотерической прихотью, так как даже мало мальски серьезного духовного учения и учителя, последователей он не породил. На практике небезынтересные теории о новом культе Эрота и об эротической религии были ещё даже не созревши, отброшены, а вместо теорий непосредственно воплощены в оргиях разных субкультур и группировок, таких как: хиппи, свингеров, отчасти ЛГБТ и других. Со временем они трансформировались в безудержные и нескончаемые около-сексуально-политически-социалистически-психологически и феминистски окрашенные тексты и дискурсы левых интеллектуалов и чиновников, каковые джунгли, заросли, поля и простыни мы имеем сегодня. Таковые, к большому сожалению, уже даже никак не связаны ни с эротическим искусством жизни, ни с эротософией. А если как-то и связаны, то связь эта настолько отдалённая, что изначальный их посыл, *эротизм как искусство жизни*, теряется в пропагандистских, идеологических и психологических дебрях, свойственных духу нашего времени.

Однако, всё вышесказанное касается идеальных или глобальных „Для чего писать?“ и „Почему писать?“ Куда более скромная мотивация для написания и прочтения пособия состоит в структурировании и в передаче некоторых моих мыслей, опытов, идей и практик эротизма, эротического искусства жизни как потенциальной *практики жизни*.

Нередко таковая практика включает в себя очень повседневные, даже обыденные, рутинные вопросы. Например: в какой стране эротософу лучше жить? Сколько денег и почему необходимо ему, чтобы *жить* (или хотя бы *выжить*!) эротически? Какой эротософу нужен биоритм, режим дня, чтобы не заболеть и не состариться преждевременно? Нужна и возможна ли для эротософа обыкновенная работа по найму? Какую роль сегодня играют чиновники, политики и психотерапевты?

На данные и подобные вопросы я попытаюсь дать ответы, исходя из моего весьма обширного опыта эротических исследований в теории и на практике в 4-х странах восточной и западной Европы: Россия, Украина, Германия, Швейцария в продолжении 25-ти лет (2000-20225).

Практическое эротическое искусство жизни — тема третьей (эротическая экономика), четвёртой (эротические сообщества), пятой (эротические утопии) и шестой (интегральная практика жизни) части пособия. А первые две части посвящены *теории эротического искусства жизни*. Первая — его философии, а вторая — его политике, большей частью направленной против политических левых, идей woke и феминизма.

Кому данное пособие будет полезно? — Здесь всё просто: Оно будет полезно всем философам, художникам, писателям, музыкантам и режиссёрам своей собственной жизни, интересующимся эротизмом, а также просто всем, кому близка данная тема. Тем, кто не просто желает стать хорошим любовником или любовницей (для этого есть курсы флирта, pick up, тантры и прочее), но желает быть глубоко осведомлённым о том, что в соблазне, в эротическом вожделении, в ритуале, в игре и в эротическом соитии важно *на самом деле*. Для тех, кто желает стать более глубоким и тонким, подлинно *философским* соблазнителем, или по-настоящему утонченной, рафинированной музой для искушенного мужчины или для женщины.

Я осознаю, что в силу моего гетеро-нормативного взгляда, а также в силу моей антипатии по отношению к политическим левым и к феминисткам, включая политики woke, diversity и LGBT-Community, пособие скорее всего будет отброшено или неверно понято большей частью представителей этих движений, с их на словах и в теории „разными“, а на деле очень однотипными ценностями и подходами. Что ж, целью пособия не является кого-то радикально переубедить или „обратить в мою веру“. Мне достаточно лет, чтобы понимать, что лично мне не дано повлиять на чьи-то

политические — и особенно на идеологические — взгляды. Тем не менее я осознаю, что есть и правда разные субъекты этих политик и сообществ, в том числе и способные к рефлексии, и к более-менее глубокому критическому анализу. Думаю, именно таким данное пособие будет особенно полезно. Потому не гнушайтесь и не чурайтесь, а прочтите его!

Я, как мужчина, в некотором смысле опасаюсь, что пособие будет более интересно мужчинам; хотя, если уж говорить начистоту, оно написано скорее для женщин, так как женщины мне гораздо ближе и им мне гораздо больше есть что сказать. Милые дамы, буду искренне рад каждой, кто его прочтёт. Однако, я сознаю, что по душе текст наверняка придется больше мужчинам, причём мужчинам моего характера, круга и склада ума: мужчинам белым, гетеро-сексуальным, образованным, со средним доходом, из немецко- и русскоговорящих стран, в возрасте от 40-ка лет; короче, всем мужчинам, которых так не любят и против кого ведут лютую войну наши левые, наши wokes, наше LGBT-сообщество и наши феминистки. В этом смысле я всегда открыт для таких мужчин и женщин — для моих единомышленников и единомышленниц, для их личных и бизнес-идей. И особенно я буду рад мужчинам — бизнес-партнёрам.

Должен также упомянуть, что написал я это пособие ещё и просто потому, что не мог его не написать. Уверен, что это достаточная мотивация, хотя и не идеальная. Писатели и философы меня поймут.